**Открытый урок преподавателя Кретовой Н.П.**

**Развитие технических навыков в начальный период обучения в классе фортепиано**

**Тема урока***:* Развитие технических навыков в начальный период обучения в классе фортепиано.

**Цель урока***:* Развитие технического аппарата обучающегося.

Задачи:

1. Развивать познавательную активность, через различные виды деятельности;
2. Научить использовать различные упражнения для освоения гамм, аккордов и арпеджио.
3. Воспитать усидчивость и трудолюбие.
4. Побуждать ученицу к размышлениям, самоконтролю и самоанализу.

**План урока**

1. Вступление
2. Работа над гаммой До мажор, аккордами и арпеджио.*.*
3. Работа над гаммами

* Освоение упражнений на легато.
* Освоение упражнений на подкладывание первого пальца
* Игра гаммы отдельно каждой рукой и двумя руками в расходящемся движении от одного звука.

1. Работа над аккордами

* Освоение упражнений на опору пальцев.
* Освоение упражнений для слушания голосов тонического трезвучия и его обращений.
* Игра аккордов отдельно каждой рукой па две октавы.

1. Работа над короткими арпеджио.

* Освоение упражнений на легато по три звука.
* Освоение упражнений на легато по четыре звука.
* Игра арпеджио по три звука отдельно каждой рукой на две октавы.
* Игра арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы.

**Подведение итогов урока*:***Сыграть гамму До мажор на две октавы отдельно каждой рукой, двумя руками в расходящемся движении от одного звука, аккорды на две октавы отдельно каждой рукой; короткие арпеджио на две октавы отдельно каждой рукой..

Наши руки построены не параллельно, а симметрично, поэтому даже подвинутому пианисту трудно играть правой и левой рукой одно и то же через октаву или две - следовательно, начинать играть гамму в прямом движении нецелесообразно. Когда учим гамму, надо играть каждой рукой отдельно, причем правой начинать снизу вверх, а левой рукой сверху вниз. Игру двумя руками, надо начинать в противоположном движении раньше, чем в прямом. В этом большой трудности для обучающегося не будет, так как он начал играть гамму, когда звуки из которых она состоит, были усвоены раньше.

Играть гамму следует в умеренном темпе, так как только тогда возможен контроль за legato. Всегда приготовленные пальцы, внятное произношение и грамотное подкладывание первого пальца. Для уверенного исполнения гаммы следует обратить внимание на то, что четвертый палец всегда имеет свое место. Задавая гамму, преподаватель определяет положение четвертого пальца в правой и левой руках. Внимательное отношение к аппликатуре воспитывает аккуратность, точность в исполнении.

Работая над мажорной гаммой, параллельно начинать осваивать аккорды и арпеджио. Это необходимые элементы техники, которые развивают устойчивость, хорошую опору в пальцах, позиционную игру, расположение пальцев в тоническом трезвучии и его обращениях. Обучающийся начинает слышать сначала двухголосие (терции тонического трезвучия 1-3 пальцами, 3-5 пальцами), затем трехголосие (аккорды тонического трезвучия 1-3-5 пальцами). Часто плохо прослушивается в аккордах верхний голос. Для этого вес руки нужно направить к 5 и., наклонив к нему кисть. После освоения аккордов тонического трезвучия включить в работу его обращения. Затем играть короткими и длинными арпеджио.

Начиная работу над гаммами и другими элементами техники, Обучающийся сталкивается со сложностью в подкладывании первого пальца. Часто ученик напрягает первый палец или неудачно приспосабливается к его подкладыванию. Опоздание на клавишу или резкое нажатие на нее приводит к неровной игре гамм. Также сложность вызывает исполнение на легато, в гамме и арпеджио, выравнивание голосов аккорда, игра с опорой, ведение мелодической линии. Поэтому необходимо разработать упражнения в помощь обучающегося. Упражнение должно соответствовать поставленной задаче. Оно нужно для преодоления встретившейся трудности.

1. Упражнение должно быть легче и проще, чем преодолеваемая трудность.
2. Целесообразно делать упражнение максимально коротким.
3. Правильно организованное упражнение достигает результатов в короткий срок.

**Содержание урока.**

1. Работа над гаммой:

Отработать легато в упражнениях Играть и петь со словами последовательности из двух, затем трех и пяти звуков, правой рукой, затем левой рукой.

Отработать подкладывание первого пальца через второй, затем третий и четвертый по звукоряду До отдельно каждой рукой.

Технический аппарат следует развивать, опираясь на следующие принципы:

гибкость и пластичность движений, связь и взаимодействие всех участков пианистического аппарата при ведущих живых пальцах; целесообразность в экономии движений, управляемость техническим процессом, звуковой результат как итог работы.

При игре на фортепиано нужны крепкие, активные, сильные пальцы, которые являются основой для приобретения всего многообразия техники пианиста. Пальцевая, или как её называют, «мелкая» техника, является, пожалуй, самым трудоёмким видом фортепианной техники. Приобрести её без многолетнего тренажа невозможно. Только повседневная тренировка поможет накопить и совершенствовать технические навыки.

Существует один безусловный принцип всякой физической тренировки-упражнения. Хороший материал для технического развития обучающихся даёт изучение гамм.

Сейчас обучающийся сыграет гамму До мажор.

Сначала в медленном темпе с высоким подъёмом пальца и с сильным ударом.  Цель – отработка одновременности удара одного пальца и подготовка другого (пальцы «сменяют» друг друга, один идёт вниз, другой – вверх), а также для активизации и укрепления пальцев (показ). Цель – тренировка пальцев, подготовка к работе в

подвижном темпе. Тренировка в подвижном темпе экономности движений, облегчения погружения руки, и, соответственно, активизации самостоятельности движения пальцев (показ).

Способ чередования быстрых и медленных групп. Цель – выравнивание гаммы, достижение беглости. Длинные ноты играются обычным способом медленного темпа; быстрая группа – единым, лёгким «броском» пальцев, негромко и с динамическим устремлением (cresсendo) к первой длинной ноте. Темп быстрой группы вначале небольшой, по мере достижения хороших результатов, должен увеличиваться (показ)

На клавиатуре: Опираться на пятый палец, а закругленным первым свободно «шагать» по клавишам. При гибкой кисти, очень легкие восьмушки, которые звучат на фоне долгого звука,

Упражнение «Маятник»: Опираться на третий палец в ноту ми, затем си бемоль, а первым пальцем легко на стаккато играть каждую восьмушку чередуя звуки ниже - выше.

Упражнение « По бревнышкам» на подкладывание первого пальца после черных клавиш. Сначала обыграть группу из двух, затем из трех черных клавиш. Каждое звено повторить несколько раз в разных октавах правой и левой руками. Вовремя подводить под ладонь первый палец, помогая кистью двигаться в нужную сторону. Слушать ровность мелодической линии

Упражнение на подкладывание первого пальца по белым клавишам: « Побежали друг от друга». По звукоряду До от каждой ступени гаммы играть пять нот по порядку правой рукой вверх, а левой рукой вниз, подкладывая первый палец после третьего. Контролировать ясность произношения и ровность мелодической линии,

1. Работа над аккордами.

Играть терции тонического трезвучия первым - третьим пальцами, третьим - пятым пальцами в разных октавах правой, затем левой рукой. Играть квинты первым - пятым пальцами в разных октавах правой рукой, затем левой рукой.

Играть терции тонического трезвучия первым-третьим пальцами, третьим - пятым пальцами. Играть квинты первым-пятым пальцами в разных октавах отдельно каждой рукой. Слушать и петь голоса.

Играть аккорд. Преподаватель нижний и средний голос, обучающийся - верхний и наоборот. Сыграть тоническое трезвучие первым-третьим-пятым пальцами поочередно с задержанием каждых звуков. Вслушиваться в звучание голосов. Сыграть аккорды в разных октавах. Далее осваивать обращения тонического трезвучия, запоминая аппликатуру. Сыграть аккорды: тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы. Контролировать звучание всех голосов аккорда.

3.Работа над короткими арпеджио

Отработать легато в упражнениях:

Играть арпеджио по три звука. Рука «дышит» после каждого звена

Играть арпеджио по три звука объединяющим движением кисти от первого к пятому пальцу. Вести мелодическую линию вверх, затем вниз.

Играть арпеджио по четыре звука, снимая руку после каждого звена.

Играть арпеджио с легкими акцентами по три звука, чтобы снять ударения с первого пальца. Играть короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Контролировать ровность звучания, соединение на легато.

Одна из важнейших задач - это выработка у обучающегося пространственной точности пальцевого аппарата, то есть умения безошибочно, чисто и точно попадать пальцами на нужные клавиши. Часто приходится наблюдать случаи неаккуратной, как говорят «грязной игры». Поэтому задача преподавателя активизировать внимание обучающегося на точность исполнения. динамическим устремлением (cresсendo) к первой длинной ноте. Темп быстрой группы вначале небольшой, по мере достижения хороших результатов, должен увеличиваться (показ)

На клавиатуре: Опираться на пятый палец, а закругленным первым свободно «шагать» по клавишам. При гибкой кисти, очень легкие восьмушки, которые звучат на фоне долгого звука,

Упражнение «Маятник»: Опираться на третий палец в ноту ми, затем си бемоль, а первым пальцем легко на стаккато играть каждую восьмушку чередуя звуки ниже - выше.

Упражнение « По бревнышкам» на подкладывание первого пальца после черных клавиш. Сначала обыграть группу из двух, затем из трех черных клавиш. Каждое звено повторить несколько раз в разных октавах правой и левой руками. Вовремя подводить под ладонь первый палец, помогая кистью двигаться в нужную сторону. Слушать ровность мелодической линии

Упражнение на подкладывание первого пальца по белым клавишам: « Побежали друг от друга». По звукоряду До от каждой ступени гаммы играть пять нот по порядку правой рукой вверх, а левой рукой вниз, подкладывая первый палец после третьего. Контролировать ясность произношения и ровность мелодической линии,

1. Работа над аккордами.

Играть терции тонического трезвучия первым - третьим пальцами, третьим - пятым пальцами в разных октавах правой, затем левой рукой. Играть квинты первым - пятым пальцами в разных октавах правой рукой, затем левой рукой.

Играть терции тонического трезвучия первым-третьим пальцами, третьим - пятым пальцами. Играть квинты первым-пятым пальцами в разных октавах отдельно каждой рукой. Слушать и петь голоса.

Играть аккорд. Преподаватель нижний и средний голос, обучающийся - верхний и наоборот. Сыграть тоническое трезвучие первым-третьим-пятым пальцами поочередно с задержанием каждых звуков. Вслушиваться в звучание голосов. Сыграть аккорды в разных октавах. Далее осваивать обращения тонического трезвучия, запоминая аппликатуру. Сыграть аккорды: тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы. Контролировать звучание всех голосов аккорда.

3.Работа над короткими арпеджио

Отработать легато в упражнениях:

Играть арпеджио по три звука. Рука «дышит» после каждого звена

Играть арпеджио по три звука объединяющим движением кисти от первого к пятому пальцу. Вести мелодическую линию вверх, затем вниз.

Играть арпеджио по четыре звука, снимая руку после каждого звена.

Играть арпеджио с легкими акцентами по три звука, чтобы снять ударения с первого пальца. Играть короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Контролировать ровность звучания, соединение на легато.

Одна из важнейших задач - это выработка у обучающегося пространственной точности пальцевого аппарата, то есть умения безошибочно, чисто и точно попадать пальцами на нужные клавиши. Часто приходится наблюдать случаи неаккуратной, как говорят «грязной игры». Поэтому задача преподавателя активизировать внимание обучающегося на точность исполнения.

***Итог всей работы***: Сыграть гамму До мажор на две октавы отдельно каждой рукой, двумя руками в расходящемся движении от одного звука, аккорды на две октавы отдельно каждой рукой; короткие арпеджио на две октавы отдельно каждой рукой.

*Методическое сопровождение урока:*

1. С.Е. Фейнберг, Пианизм как искусство, М., Классика-XXI, 2003
2. Конрад Вольф, Уроки Шнабеля. М, Классика - XXI. 2006
3. И. Гофман, Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М., Классика-XXI. 2002
4. С.В. Грохотов. Как научить играть на рояле. Первые шаги, М.. Классика - XXI,

2005





